

PROGRAMA

Direcció: Salvador Brotons

Divertimento

Allegro

Dues melodies

Elegíques

Green Suite

Romança en do

Melangia

Serenade

Hoe Down

Mozart

Grieg

Holst

Sibelius

Morera

Leyden

Copland

Equip pedagògic:

Professora de violí: Lina Tur Bonet

Professora de violí: Clara Núria Joan Marí

Professora de violoncel: Mónica Marí

Professor de viola: Miguel Falomir

Professor de contrabaix: Salvatore Licitra

Coordinador: Miguel Falomir

Direcció: Salvador Brotons.

Violins: Paula Pérez Arrabal, Malena Rendina Escudero, Lucía Albert Alvado, Ada Yuyang Boned Tomé, Marcos Martínez Escandell, Aarón Adrián Romero Gómez, Gian Singh Salasevicius, Laura Cardona Palau, Iris Torres Prats, Lorena Higuera Prats, Matías Ramón D'Amico, Noah Rinjani Looimeijer Hildenbrand.

Violes: Sergio García Vallespir, Ana Grape Quirante.

Violoncels: Maria Tur Torres, Marta Lapeña López, Esteban Pérez Riera, Alejandra Geanella Quezada Moreno.

Contrabaix: Natalia Marí Díaz, Aina Sala Colomar.

Organitza: **Consell**  **d'Eivissa**

GRÀFICAS D'EIVISSA

Concert

SETENA TROBADA ORQUESTRAL

Jove Orquestra Simfònica d'Eivissa

Auditori de Cas Serres

dissabte, 17 de juliol de 2021,
a les 20.00 hores

Organitza:

Consell  **d'Eivissa**

Amb el suport de:


Conservatori
Orquestra d'Eivissa


PATRONAT DE
MÚSICA
AJUNTAMENT D'EIVISSA


ESCOLA DE MÚSICA
CAN BLAU


MÚSICA
D'EIVISSA


AJUNTAMENT DE
SANT ANTONI DE PORTMANI

El Consell Insular d'Eivissa, amb el suport del Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa “Catalina Bufí” i de totes les escoles municipals de música de l'illa d'Eivissa, organitza la Setena Trobada Orquestral Jove Orquestra Simfònica d'Eivissa. La Trobada té una finalitat didàctica, integradora i formadora i, alhora, serveix per establir lligams entre els i les estudiants de música d'Eivissa. El seu principal objectiu és unificar, durant la setmana que dura, els recursos musicals d'aquesta illa i, d'aquí, el nom de Trobada Orquestral. Culmina amb un concert a càrrec de l'alumnat participant agrupat com a Jove Orquestra Simfònica d'Eivissa. L'alumnat participant tendrà l'oportunitat de treballar sota la direcció d'una persona de renom i amb la supervisió de professorat tutor especialitzat que farà de guia docent durant la setmana de la Trobada, entre el 12 i el 17 de juliol. Enguany s'ha comptat amb el reconegut director Salvador Brotons.

En acabar, els i les alumnes reben un diploma-certificat acreditatiu d'haver participat en aquesta activitat docent.

SALVADOR BROTONS (director). Com a compositor ha escrit més de 150 obres, majoritàriament orquestrals i de cambra, i ha guanyat diversos guardons, entre els quals hi ha el Premio Orquesta Nacional de España (1997), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seues obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears “Ciutat de Palma” (1997-2001; 2009-2013), de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1997-2002) i de la Banda Municipal de Barcelona (2007-2018). Des de l'any 1991 és el director titular als EUA de la Vancouver Symphony (estat de Washington) i, actualment, és també el principal director convidat de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, la Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i també a Espanya. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

El 2020 va ser distingit amb el Clark County Arts Commision Lifetime Achievement Award pels seus anys al servei de la comunitat artística de SW Washington (USA).

MIGUEL FALOMIR GOSLIN (professor de viola). Nasqué a Castelló de la Plana el 1984. Va obtenir el Títol Superior de Viola amb les més altes qualificacions i el Premi Extraordinari de Fi de Carrera al Conservatori Superior de Música Salvador Seguí d'aquella ciutat. També es llicencià en Història i Ciències de la Música i obtengué el Màster en Musicologia de la Universitat de la Rioja. Ha perfeccionat els seus estudis de viola i música de cambra a Espanya, Regne Unit i Holanda amb els professors Francisco Llopis, Paul Cortese, Enrique de Santiago, David Quiggle, Ashan Pillai, Jesse Levine, Vasko Vasilev, Andriy Viytovych, Paul Silverthorne, Alejandro Garrido, Gertrude Rossbacher, Marie Vanier i els membres dels prestigiosos conjunts Jerusalem Quartet, Quatuor Danel, Szymanowski Quartet i Aviv Quartet.

Ha realitzat concerts simfònics i de cambra per Espanya, Andorra, Regne Unit, Alemanya, Holanda, Àustria, Itàlia i els Estats Units, amb nombroses orquestres i agrupacions joves i professionals, com ara: Jove Orquestra Simfònica de Castelló, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Joven Orquesta Nacional de España, Orquestra de València, Orquestra Simfònica d'Alacant, Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, Quartet A Piacere, Biel Quartet, L'Estança Harmònica, etc.

Ha exercit la docència als conservatoris d'Alacant, València, Castelló i Palma de Mallorca, i actualment és professor de viola per oposició al Conservatori Professional de Música i Dansa Catalina Bufí d'Eivissa i Formentera.

MÓNICA MARÍ (professora de violoncel). Violoncel·lista d'Eivissa, està especialitzada en música clàssica i contemporània, i és professora del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. Es va formar a Suïssa amb el prestigiós violoncel·lista Johannes Goritzki, deixeble directe de Pau Casals, Gaspar Cassadó i André Navarra, on va cursar el Master of Arts in Music Performance, i a Holanda va realitzar els seus estudis superiors.

Enamorada de la música de cambra i orquestral, ha format el Duo Ekriktiko, projecte que consisteix a rescatar obres descatalogades del repertori per a violoncel i piano. A més, col·labora amb orquestres nacionals com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya o l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Al costat d'aquestes formacions ha ofert concerts per Europa i Orient Mitjà en països com França, Eslovàquia, Bèlgica, Luxemburg, Regne Unit, Suïssa, Itàlia, Països Baixos i Abu Dhabi.

Així mateix destaca la seua passió per la música contemporània i de nova creació. Ha estat membre i col·labora amb agrupacions nacionals com CrossingLines i Barcelona Modern Ensemble, amb els quals freqüenta els més destacats festivals internacionals de música contemporània.

Gràcies a la música actual, ha treballat de la mà de reconeguts compositors com Héctor Parra, Alberto Posadas, José Manuel López-López, Benet Casablanca, Sofia Gubaidulina... Al costat de directors molts destacats com Arturo Tamayo i Clement Power.

La seua tècnica impecable i la passió i l'energia que transmet quan toca la fan una violoncel·lista excepcional.

LINA TUR BONET (professora de violí). Des de molt jove va treballar amb moltes de les agrupacions més reconegudes de la música barroca, romàntica i contemporània (Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants, Mahler Chamber Orchestra i Orchestra Mozart Bologna sota la direcció d'Abbado, Harding, Gardiner, Clemencic, Minkowski, Christie, Currentzis, Gatti...), actuant a l'Òpera de Sidney, al Lincoln Center, al Bunkamura Hall, als London Proms o a la Berliner Philharmonie. Va rebre el Premio Bonporti.

Ha estat convidada com a concertino de Il Complesso Barocco, el Liceu de Barcelona, l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Hofkapelle München, el Bach Consort Wien, el Clemencic Consort, el Concerto Köln, el Palau de les Arts i l'Orquestre d'Auvergne, i com a directora de l'Orquestra del Festival de Montreal, l'Orquestra Barroca de Jerusalem, la Vila Música de Mainz i l'Orquestra Vigo 430, entre moltes altres.

Els seus enregistraments com a directora i solista han estat elegits millor versió per la BBC, referencial per Gramophone, millor versió per Radio France Musique i per Scherzo, recomanades per les ràdios alemanyes Bayerische Rundfunk, Kulturradio Berlin i Diapason d'Or. El seu CD amb les últimes sonates de Beethoven va ser guardonat amb 5* de la Ràdio de Berlín.

Triada com a artista especial al Festival de Montreal el 2017 per interpretar la integral de violí sol de J. S. Bach, ha tocat totes les Sonates del Roser de Biber a Espanya, Viena i Tòquio, així com concerts per a violí i orquestra des de Vivaldi fins a Bartók.

SALVATORE LICITRA (professor de contrabaix). Començà els seus estudis musicals amb guitarra clàssica abans de passar al baix elèctric i per fi al contrabaix. Es llicencià en el nivell superior d'Interpretació Jazz, especialitat baix elèctric, el 2005, en l'Associació de Promoció Social “Percento Música” a Roma, estudiant amb M. Moriconi, L. Pirozzi i altres. El 2014 es llicencià en el nivell superior en Interpretació Clàssica, especialitat contrabaix, estudiant amb el mestre Massimo Giorgi, al Conservatori de Musica “Santa Cecilia” de Roma.

Freqüenta les masterclasses de formació professional amb els mestres Edison Ruiz, Thierry Barbé, F. Petracchi, G. Ettore, Catalin Rotaru i Klaus Stoll. Ha col·laborat amb orquestres i ensembles de música clàssica com l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, l'Orquestra Clàssica d'Eivissa, el Quintetto a Pletro G. Anedda, l'Etruria Ensemble de Viterbo i altres. Ha tocat en orquestres i agrupacions de jazz participant en diversos festivals italians i en altres indrets de la Unió Europea. Participa i grava com músic en espectacles televisius, teatrals, musicals, grups de pop, folk, fusió, etc.

Ha fet cursos en diverses escoles musicals de Roma des de 2007 i actualment és professor de contrabaix i baix elèctric del Patronat Municipal de Música d'Eivissa, i membre de l'Orquestra Simfònica de la Ciutat d'Eivissa i de la Banda Municipal Ciutat d'Eivissa.